

Korisničko uputstvo

PMX Serija profesionalnih mikseta



Važan bezbednosni simbol



Ovaj simbol koristi indikator opasno po život koje je upućen sa ovog aparata, ako je ispod nominalnog uslova može biti dovoljno da izazove električni sok ili smrt.

Ovaj simbol pokazuje servisnu dokumentaciju koja uključuje specifične komponente, menjanje komponenti treba da se navedu koji su zamenjene i da se menjaju s razlogom.

Oznaka za uzemljenje

Oznaka za naizmeničnu struju

Oznaka za opasni terminal

ON: Oznacava da je uređaj upaljen

OFF: Označava da je uređaj isključen

Upozorenje: opisuju mere predostrožnosti koje bi se trebalo spreciti od povreda ili smrti.

Oprez: opisuju mere predostrožnosti koje bi se trebalo приметiti od opasnosti uređaja.

VAŽNE INSTRUKCIJE

- Pročitajte ove instrukcije
- Sačuvajte ove instrukcije
- Pazite na upozorenja
- Preatite instrukcije
- Voda ili vlaga: Ovaj uređaj treba zaštititi od vlage i kise, ne sme se nalaziti blizu vode. Kao na primrt pri kadi lavabou ili bazenu.
- Toplota ovaj uređaj treba da bude smesten dalje od izvora toplote kao i radiatora peći i ili drugih uređaja koji proizvode toplotu.

- Ventilacija - nemojte zatvarati ventilacioni otvor. Ovakav kvar može prouzrokovati požar. Uvek postavljajte u skladu kako je navedeno u uputstvu.
- Objekat i unos tečnosti - uređaj se ne sme stavljatu u tečnost ili neku posudu, jer tako nije bezbedan.
- Napajanje i utičnica - zaštitite napajanje kabla od gnječenja ili ukleštenja od razvodne kutije i tačke gde izlazi iz uređaja. Nemojte oštetiti kabl iz bezbedosne svrhe, treba da budu polarizovane i da imaju uzemljenje. Polarizovani kabl imaju po dva lista gde je jedna odvojena od druge. Uzemljite utičnicu, dve žice stavite na banane a treću na uzemljenje. Siroki opseg je i sa troma bananama koji su napravljeni za vašu sigurnost. Ako se tačke na utičnici ne uklapaju zamenite uticnice kod električara.
- Napajanje - Aparat mora biti povezan na napajanje kako bi se moglo koristiti i dat je dalji opis. Neuspeh može da dovede do štete produkta. Isključite aparat tokom grmljenja i ako ga ne koristite duže vreme.
- Osigurač – sprečava rizik od štete i pregorevanja. Koristite samo tip osigurača koji je naznačen. Kada menjate osigurac pazite da je aparat isključen i da je isključen sa napajanja.
- Električno povezivanje – neispravno električno ožičenje može da poništi garanciju.
- Čišćenje – brišite samo suvom kurpom. Nemojte čistiti miksetu sa alkoholom.
- Servisiranje – nemojte pokušavati bilo koje popravljanje koje nije navedeno u tom uputstvu. Sve popravke treba da popravlja kvalifikovani serviser.

- Upozorenje – Zapamtite da visok zvučni pritisak šteti vašem čulu sluha, ali to može nastati i trajna posledica. Budite oprezni sa selektovanjem kontrolom zvuka.

UVOD

Čestitamo! Na kupovini MX koja je stekla i čij broj prevazilazi neverovatnu prilagodljivosti i audio performanse.

MX serija predstavlja prekretnicu sastavljene tehnološke konzole. Sa novim mikrofonskim preampom uključujući i fantomsku snagu kao i opcije. Balansira ulaz i moćne efektne sekcije. Konsola u MS seriji je optimalna oprema za živi nastup i studijsku opremu. Zbog stanja vazduha MX konsola proizvodi topao analogni zvuk bez premca. Sa dodavanjem najnovije digitalne tehnologije ove baze u klasi konzole kombinuje prednosti obe digitalne i analogne tehnologije.

Mikrofonski kanali imaju odliku Mikrofonskih preampa ovo se može uporediti sa spoljašnjeg preamp u zvučnom kvalitetu i dinamičkom praćenju budućnosti.

130 dB dinamički opseg za neverovatan iznost visine.

Propusni opseg od 10Hz do 200kHz za čistu reprodukciju i najfiniji na nijansama.

Sa ekstremno niskom bukom i bez distorzije sa garantnim kolima sa apsolutno prirodnim i transparentnim reprodukcijom signala.

Oni su savršeno unapred sa svim konvencionalnim mikrofonom sa gornjeg 60dB gaina i+48 volti fantomskog napajanja.

Ovo omogućava korišćenje veom dinamičkog opsega. 24-bit/192kHz HD snimanje je podpuno. Time se održava optimalni audio kvalitet.

Bitish EQ

Ovaj ekvilajzer se koristi za MX seriju koji su zasnovani na legendarnim kolima sa vrhnim zasecima konzole napravljenim u Britaniji, sa poznatim svedskim tokom sa neverovatnim toplim zvučnim karakterom. Sa dodatnim gain podešavanjem ekvilajzer će dobiti na audio kvalitetu.

Multieffektni procesor

Dodatno, vaša PMX serija konzole ima efektni procesor sa 24 bita A/D i D/A koji uključuje, koji daje 100 prezentovanih produkta sa prvom klasom reverba koji odlaže modulacione efekte sa dodatnim numeričkim multieffektima i odličnim audio kvalitetom.

PMX serija konzolne miksete opremljena je sa stanjem vazduha tasterskog moda i napajanja (SMPS). Za razliku od konvercionalnog kola SMPS prenosi optimalno napajanje i regularnim ulaznim naponom. Sa znatno višim efektom, tasterom moda, i napajanja koristi manju energiju sa konvencionalnim napajanjem.

USB/Audio interfejs

USB interfejs je u kompletu koji savršeno odgovara PMX seriji i servis kao što je moćno snimanje na PC ili MAC. Ovo podržava digitalne transmisije signala na četiri kanala sa maksimalnom 48kHz i dodatno niskim latencom. Kada je uključen CD/TAPE ulaz i izlaz, interfejs šalje stereo mix sa konzole direktno na kompjuter. Oba signala za snimanje i plejbek signal sa kompjutera mogu ići na monitor u isto vreme. Na ovom putu možete snimati nekoliko produkta sa kompletnim multi task snimanjem.

Ovo bi trebalo da izvuče pažnju činjenice dodatne kontrole zvuka gde mogu nastati oštećenaja i ili slušalicama i ili zvučnika. Uključite glavnu miksetu fader i kontrola za slušalice je glavna sekcija koja je podpuno dole pre uključenja uredjaja. Uvek budite oprezni pri setu odgovarajuće kontrole zvuka.

Generalne kontrolne funkcije

Mikseta ispunjava tri glavne funkcije:

Obrada signala – predpojačalo, nivo prilagođavanja i efekti miksete. Ekvilajzer frekfencije.

Signalna distribucija - sumiranje signala i aux slanja za efektne procesore i monitorski mix, distribuciji snimačkih traka, snaga pojačala, kontrolna soba, 2-track izlaza.

Mix – podešavanje kontrole zvuka, distribucija frekfencije i pozicionirane individualnog signala u stereo polje, nivo kontrole za totalni seo snimačke kontrole uredjaja i snage pojačala. Sve druge funkcije mogu uključiti i glavne funkcije.

Korisničko uputstvo

Ovo uputstvo je napravljeno da vam da pregled kontrola kao i detaljne informacije koje možete koristiti. U nalogu mozete razumeti veze izmedju kontrola, ovo je organizovana

grupa prema funkcijama.

Pre nego sta ga upalite

pažljivo odpakujte vašu konzolu. Ipak proverite da li ima na proizvodu neka oštećenja .

Koja bi mogla nastati prilikom transporta.

Ako je oštećena nemojte je vraćati ali kontaktirajte vašeg dilera ili prodavca inače za štetu ili zamenu se ne može garantirati.

Inicijalna operacija

Budite sigurni da ima dovoljno mesta za ventilaciju. Izbegavajte pretopla mesta, nemojte držati miksetu na velikoj temperaturi ili pored radiatora. Konzolu povežite sa kompletnim kablovima. Konzola ispunjava kompletne standardne. Ako menjate osigurač, pazite da bude istog opsega i rejtinga.

Molimo vas pazite da uređaj bude propisno uzemljen. Za vašu sigurnost vi nemojte sklanjati uzemljenje sa uređaja tj sa kabla za napajanje.

Molimo vas da jedino kvalifikovani ljudi nameštaju vašu konzolu tokom instalacije i operacije, koristite samo dovoljan električni kontakt, inače električna pražnjenja i može da utiče rad jedinice.

KONTROLNI ELEMENTII POVEZVANJE

Ovo poglavlje opisuje kontrolne elemente na vašoj konzoli. Sve kontrole tasteri i povezivanje biće opisano u daljem tekstu.

Mono kanal mikrofonski i linijski ulaz

MIC

Svaki mono ulazni kanal je balansiran za mikrofonske ulaze pomoću XLR i takodje karakterističan promenljive +48V fantomske snage koje se dodaje kondenzatorskom mikrofону. PMX predpojačalo prenosi neiskrivljen i bez buke gain kao sto je tipično za skup izlaznih pojačala.

Molimo vas isključite reproduktivni sistem pre nego sto aktivirate fantomsku snagu, i time ćete sprečiti direktni tupi udarac na vašoj zvučnoj kutiji. Možete i pročitati instrukcije u poglavlju 2.4.2 Snabdevanje strujom, fantomska snaga i osigurač.

Linijski

Svaki mono ulaz takodje ima karakteristike balansiranja sa ulazom od ¼ inčnog konektora.

Nebalansirani drajver (mono jack) može takodje biti povezan na ovom ulazu.

Molimo vas zapamtite da možete jedino koristiti ili mikrofonski ili linijski ulazni kanal u jedno vreme. Nećete moci to koristiti istovremeno.

Low cut

Mono kanal na mikseti ima visog nagip low cut filter za eliminisanje neželjenih nisko frekfentnih signala (75Hz, 18dB/octava).



Trim

Koristite trim kontrolu da bi ste podesili ulazni gain. Ova kontrola bi uvek trebala da bude uključena, okretanjem suprotno od kazaljke na satu uključujete ili isključujete signal koji je sa ulaza.

Ekvilajzer

Svaki mono ulazni kanal uključuje 3 grupe ekvilajzera. Svaka grupa pojačava ili smanjuje do 15dB. Na centralnoj poziciji ekvilajzer je neaktivan.

Kola u Britanskom EQ su zasnovani na tehnologiji koriste najbolje na vrhu miksete i provode topao zvuk bez neželjenog efekta. Rezultat je ekstremni muzički ekvilajzer za razliku od običnog ekvilajzera, i ni jedna strana ekvilajzera ne prebacuje podpuni opseg oganičenja sa ekstremnim geinom za podešavanje od ± 15 dB.



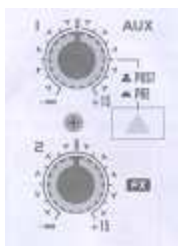
Sa visokom (hi) ili niskom grupom (lo) su delovi filtera povećani ili smanjeni svim frekencijama ispod njihovih cut-off frekencija. Cut-off frekencija je visoka grupa ili niska 12kHz i 80Hz. Mid grupa je konfigurisana sa vrhovnim filterom sa centralnom frekencijom 2.5kHz

Slanje AUX

Slanje aux-sa signala pomoću kontrole sa jednog ili vise kanala i zbir signala se zove prenos. Ovaj prenos signala se šalje sa aux šalje povezivanje na ruter, na primer, na aktivni monitorski zvučnik ili dodatni efektni uredjaj. Povraćaj sa dodatnog efektnog uredjaja može doneti nazat u konzolu pomocu aux povezivanja.

Za simulaciju sa zahtevima efektnih procesora, aux šalje obično uključena na post-fader tako da je efektna kontrola zvuka u kanalu poklapa se sa pozicijom kanala fadera. Ako nema kanala ostavite fader kontrolu na nuli. Kada postavite gore monitorski mix, aux šalje generalno uključenje pre-fader, ovo je nezavisno od pozicije kanala fadera.

Oba aux su mono izvor posle ekvilajzera ponudi gore +15dB gejna.



Ako protisnete mute/alt 3-4 taster, aux šalje mute po uslovom da je isključen post-fader.

Kako god ovo ne utiče na aux slanje 2.

AUX 1 (MON)

Aux slanje 1 može biti isključeno pre-fader, i naročito je pogodno za nameštanej gornjag mixa.

PRE

Kada je Pre taster prošo, aux salje1 iz izvoda pre-fader.

AUX 2 (FX)

Aux šalje označeni FX za slanje efektnog uređaja i postavlja ga na post-fader.

Ako želite da koristite dodatni efektni procesor Stereo aux return 2 povezivanje ne bi trebalo da se koristi.

Možeta takodje povezati dodatni efektni procesor na aux send2 medjutim interni efektni modul će biti isključen.



Usmeravanej tastera, solo i kanalni fader

Pan

Pan kontrola određuje poziciju kanalnog signala unutar stereo slike. Ova kontrola karakteriše konstantno napajanje karakteristike, sa podrazumevanim signalom je uvek održava konstantni nivo, bez obzira na poziciju stereo panorame.

MUTE/ALT 3-4

Možete korisiti Mute/alt3-4 taster uređajnog kanala za glavni prenos Alt3-4. Ovo je isključivanje kanala sa glavnog miksa.

MUTE-LED

Mute led indikator je relevantni kanal za preusmeravanje submix-a (alt3-4).

Clip-Led

Clip-led kada je svetlo gore kada je ulazni signal veoma visok. U ovoj situaciji snimite trim kontrolu i ako je potrebno podesite eq na kanalu.

SOLO

Solo taster se koristi za pravac kanalnog signala do solo prenosa (Solo in Place) ili PFL prenos (Pre Fader Listen). Omogućava monitorski kanalni signal sa uticajem glavnog izlaznog signala. Signal koji čujete izvorni ili pre (PFL, mono) ili posle (solo stereo) oba controlna kanala fadera (pogledajte monitoring i nivo metra)

Kanalni fader određuje nivo kanalnog signala na glavnom mixu (ili submix)

Stereo kanal

Kanalni ulaz



svaki stereo kanal ima dva balansirane linije ulaznog nivoa na ¼ konektora za levi i desni kanal. Ako je konektor ožnačen sa L se koristi kanal koristi mono. Stereo kanal je napravljan tako da rukuje sa tipičnim signalom.

Oba ulaza se mogu koristiti sa neuravnoteženim jack-om.

Level

Za odgovarajući nivo stereo ulaz opcioni level taster koji selektuje izmedju +4dBu i -10dBu. -10dBV (je nivo za kućno snimanje) a ulazni nivo mora da bude više osetljiv +4dBu (studijski nivo)

Stereo kanal ekvilajzera

Ekvilajzer stereo kanala je naravno stereo. Karakteristice filtera i prolaz frekvencija je isto kao i na mono kanalu. Stereo ekvilajzer je uvek prefefira mono ekvilajzer ako je ispravljen na stereo signal je neophodan. Ovo je često u raskoraku između podešavanja za levi i desni kanal kada se koristi odvojni ekvilajzer.

Slanje aux i stereo kanal

U principu aux se šalje na funkciju stereo kanala po istom putu kao i mono kanal. Ako je put slanja uvek mono, signal na stereo kanalu je prvo sabrat u mono pre nego što dostigne putanju aux-a.

Usmeravanje tastera, solo i kanalni fader

Bal

Funkcija Bal(ansa) kontroli odgovara pan kontroli u mono kanalu.

Balansiranje kontroli određuje relativnu proporciju između levog i desnog ulaznog signala pre oba signala koji se usmeravaju na glavni stereo mix prelaz.

Mute/Alt 3-4 taster Mute-Led Clip-Led Solo taster i funkcija kanalnog fadera isti je put do mono kanala.

Panel za povezivanje i glavni odeljak

s obzirom da su bili korišćeni tragovi signalnog puta od vrha do dna u nalogu za gain je razumljivi kanalne trake, vi sada gledate konzolu sa leve na desnu stranu. Signal je takodje na zvučniku, priključen je sa iste tačke na drugu kanalnu traku i to je njihov zajednički pravac.



Slanje aux1 i 2

A kanalni signal je pravac za slanje aux 1 ako je aux1 kontrola uključena na odgovarajućem kanalu

Aux slanje 1 (MON)

Slanje aux kontrole MON deluje na glavnu kontrolu za slanje aux 1 i odgovarajući nivo sabranosti signala.

Aux slanje 2 (FX)

Slično je i sa FX kontrolom (Aux slanje 2) odgovarajući nivo za slanje aux 2

Solo

Možete koristiti solo taster odvojeno monitora i aux slanja sa kontrolama Room/Phones izlazom i sa istim nivoom brojila.

Ako želite monitorski signal sa samo jednim aux prelazom i ni jedan drugi solo taster ne treba da bude pritisnut i mode taster mora da bude u solo poziciji (ne pritiska se na dole).

Slanje povezivanja 1 i 2

Aux slanje 1

Ako želite da koristite auxslanje 1 pre-fader, obično morate povezati sa aux slanje1 povezati monitor sa snagom pojačavača (ili sa aktivnim monitorskim sistemom). Ako koristite aux slanje 1 post-fader postupite kao što je opisano u aux slanje 2.



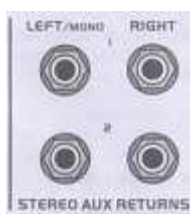
Aux slanje2

povezivanje aux slanje2 izlaznog signala mora biti pokupljen sa individualnog kanala i da se koristi na FX kontroli. Vi se možete povezati na ovaj ulaz i kreirati efektni miks, obrađeni signal može biti put od efektnog uređajnog izlaza i vratiti u stereo aux povezivanje.

Povratno povezivanje stereo aux

Stereo aux return 1

Stereo aux return 1 povezivanje obično služi kao vraćanje staze za efektni mix generatora koje se koristi post-fader aux send. Gde se možete povezati na izlazni signal na dodatni efektni uređaj. Ako je konektor koristi aux return avtomacki radi na mono. Vi možete takodje koristiti povezivanje dodatnih ulaznih linija.



Stereo aux return 2

Stereo aux return 2 povezivanje obično kao povraćaj staze za efektni mix generatora koji koristi FX kontrolu. Ako povezivanej funkcioniše bez dodavanja ulaza, možete put efektnog signala vraćati nazad do konzole po drugom kanalu, sa podešavanjem kanalnog ekvilajzera gde se može koristiti podešena frekfencija efektnog signala.

U ovom primeru, FX kontrola se koristi kao povratni efekat na kanalu koji se uključuje suprotno od kazaljke na satu. Inače povratni problem će se pojaviti.

Ako želite interni efektni procesor, ako nema priključka trebalo bi da bude uključeno stereo aux return 2.

Stereo aux reurn



Stereo aux return 1

Stereo aux return 1 je stereo kontrola koja određuje korišćenje efektnog povratka, i možete dodati efektni signal na bilo koji prazan kanalni signal.

U ovom primeru efektni uređaj bi trebalo da ima 100% efekta.

Stereo aux return monitoring

Stereo aux return monitoring ima specialne funkcije, s kojima se može se dodati efekat na monitorski mix.

Monitorski mix sa efektom

U ovom primeru efektni uređaj bi trebalo da je postavljen i praćen: aux send 2 koji je povezan na L mono ulaz na uređaju, dok je izlaz povezan na stereo aux return 1. Povezivanje pojačala na monitorski sistem aux send 1. Aux send 1 je glavna kontrola određuje kontolu zvuka na monitorskom mix-u.

Vi sad možete koristiti Stereo aux return mon kontrole koje se podešavaju po nivou

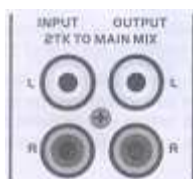
efektnog signala koji izlazi na monitor.

Stereo aux return 2 (FX)

Stereo aux return 2 određuje nivo signala u aux return 2 povezano sa putom na glavni mix.

Main mix/alt 3-4

Main mix/alt 3-4 je taster za uključivanje signalnog povezivanja stereo aux return 2 ili glavni mix ili ukupni mix (alt 3-4)



Tape input/tape output

2-track ulaz

2-track input rca povezivanjem pod uslovom za povezivanje 2 track mašine (DAT snimanje). Ovo se može koristiti kao stereo ulaz. Alternativno druge MX serije takodje može biti povezan. Ako je povezan sa hi fi pojačalom mora biti selektovani taster 2-track input, možete lako dodati dodatni izvor (rekorder, CD plejr...)

2-track output

Ovo povezivanje žica sa naglavnom panelu nosi glavni signal (neuravnotežen). Povežite 2-track output na ulazu uređaja za snimanje. Finalni nivo može biti podešen sa velikom preciznošću main-mix fader.

Ako povežete sa kompresorom ili noise gate posle 2-track izlaza fader verovatno ne bi bio u stanju da kreira zadovoljavajući fade-out efekat.

Level meter i monitorin

2-track

Put tastera track, signal od Track povezanog nivoa do kontrolne izlazne sobe sa povezanim slusalicama, ovo je jednostavan put za snimanje signala sa monitorskog zvučnika ili slusalice.



Alt 3-4

Sličan gde je put signala Alt 3-4 od Alt 3-4 do iste namenske monitorske staze.

Main mix

Mix main taster šalje glavni signal do navedenog izlaznog nivoa brojila.

Phones/Ctrl(Room)

koristite ovukontrolu da postavite izlazni nivo sobe i kontrolu zvuka na susalicama.

2-Track to main kada 2-Track to main poništen, 2-Track ulazni put do glavnog služi tako da se dodaje ulaz traku aparatu. Vi možete povezati i Midi za dalju obradu. I u isto vreme taster može biti isključen sa glamne miksete do izlazne veze.

Power

Pava lampica pokazuje da li je uređaj uključen.

+48V

Crveno +48V dioda pokazuje da je kada je fantomska snaga uključena. Fantomska snaga je neophodna za kondenzatorski mikrofoni, aktivirati se može na panelu uređaja.

Molimo vas nemojte uključivati mikrofoni na miksetu kada je fantomska snaga uključena.

Povežite mikrofoni pre nego što uključite napajanje. Kada dodajete monitor ili zvučnik treba da bude utišano pre dodavanja fantomske snage. Posle uključivanja sačekajte malo. Jednu minutu da se sistem stabilizuje.

Level meter

Visoka preciznost preciznog nivoa displeja odgovara nivou signalu.

Level podešavanje

ako snimate na digitalni uređaj, snimanje ne treba da prelazi 0dB. Ovo nije analogno snimanje malo je preterano sa kreiranjem digitalne distorzije.

Kada snimate na analogni uređaj, snimanje bi trebalo da dostigne odprilike 3dB sa niskom frekvencijom signalom. Zbog njihove VU stvarima skloni su displeja sa veoma niskim signalnom frekvencijom od 1kHz. Kao na primer hi hat bi bio -10dB. A dobio bi odprilike iznosio 0dB.

Vrhunac stvarima XENZX displeja je nivovirtualne nezavisne frekvencije. Snimanje nivoa od 0dB je preporučljivo za svaki signalni tip.

Mode

Mode taster određuje da li kanal Solo radi na PFL(pre fader) isten) ili solo(solo in place)

PFL

Aktiviranjem PFL funkcije pristupa se mode tasteru. PFL funkcija treba da je pravilo podešavanja gain. Signal potiče od pre fadera i dodeljuje ga mono PFL. U PFL podešavanju jedini je levi deo relativan. Individualni kanal do 0dB je označen na VU brojaču.

Solo

Kada je Mode nedostupan Stereo solo je aktiviran. Solo je skracenica za solo in place. Ovo je uobičajan metod za slušanje individualnog signala ili grupnog signala. Čim se solo taster pritisne svi kanali u kontrolnoj sobi i slušalice nisu selektovane i time se isključuje i zadržava se pomeranje. Solo prenos može nositi izlazni signal na kanalnih kontrola, aux send i stereo line ulaz. Solo prenos je kao pravilo tastera post fader.

Pan kontrola u kanalu sklanjaju se ponude konstantnih karakteristika napajanja. Ovo se misli na signal koji je uvek konstantnog nivoa, bez obzira na poziciju stereo panorame. Ako je Pan kontrola prošla skroz levo ili desno od centra i nivo se povećava 4dB na tom kanalu. Ovaj signal nije jak. Za ovaj razlog sa solo aktivacionom funkcijom (solo in place) audio signala od kanala sa Pan kontrolom se ne pomera podpuno levo ili desno na displeju gde je niska kontrola zvuka u PFL funkciji.

Takodje je pravilo solo signal na monitoru sa izlaznom kontrolom sobe i povezanim slušalicama na displej i sa nivovnim stvarima. ako je taster pritisnut, signal je od ulazne trake Alt 3-4 i glavna mikseta je blokiran od izlazne kontrole sobe.

Main solo

Main solo dioda svetli kada je kanal ili aux send solo uključen. Na Mode tasteru takodje je postavljeno solo.

PFL

PFL dioda indikator kada je uključen u PFL mode.



Phones

Vi možete povezati slusalice sa ¼ TRS konektorom. Signal za povezivanje slušalica je prikazana na izlazu kontrolne ploče.

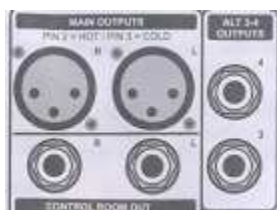
ALT 3-4 i main mix fader



Koristite visoku preciznost kvalitetnih fader kontroli na izlaznom nivou Alt 3-4 podgrupe i

glavne miksete.

Zadnjideo PMX1204fx/PMX1404fx/PMX1604fx/PMX1804fx
Glavni izlaz ALT 3-4 izlaz i i kontrolni deo izlaza



Glavni izlaz

Glavni izlaz nosi signal glavne miksete i balansirano XLR povezivanje za nominalni nivo +4dBu.

ALT 3-4 izlaz

ALT 3-4 izlaz je neuravnoteže i nosi signal do kanala koji je dodeljen grupi koja koristi Mute taster. Ovo možete da koristite za podgrupu za dalje korišćenje miksete na primer, ili ako želite da snimate izlaz radi u tandemu sa glavnim izlazom. To znači da možete snimiti četiri trake istovremeno. I kao slag na tortu, da se tako izrazim, vi možete povezati Y-kabl na četiri izlaza, i povezati 8 uređaja za snimanje, u takvoj situaciji imate 2x4 trake. (Kanal 1 prati 1 iprati 2 itd.) Uprvom snimanju ide na 1 3 5 i 7 a u drugom na 2 4 6 i 8.

Kontrolna izlazna soba

Kontrolna soba je normalno povezana na monitorski sistem, i pruža stereo zvuk, ili kada je potrebno solo singl.

Napajanje fantomska snaga i osigurač

Držac osigurača

Ova konzola je povezana na napajanje sa kablom koji je u paketu i koji podržava određeni standart. Ako ode osigurač možete ga zameniti, osigurač sa istim tipom i opsegom.

IEC mrežni priključak

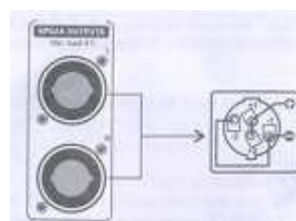
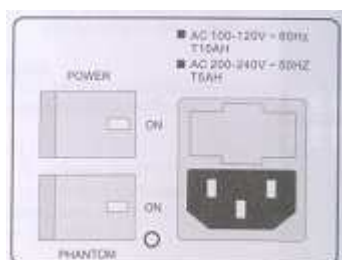
Ovo povezivanje se povezuje pomoću IEC konektora. Odgovarajući kabl je u kompletu sa opremom.

Napajanje

Koristite glavni prekidač kako bi ste upalili konzolu.

Fantom

Fantom taster aktivira fantomsku snagu koja se snabdeva XLR konektorima mono kanalu da se obezbedi da radi kondenzatorski mikrofoni. Kada +48V led svetle tada je fantomsko napajanje uključeno. Pravilo je, dinamički mikrofoni se može koristiti kada je fantomsko napajanje uključeno, pod uslovom da žice balansiraju.



AMP izlaz

Spikon utičnica je za stereo AMP L/R izlaz. Kada povezujete zvučnike sa spikonom NL 4FC.

Ventilacija sistema

Ovo je stereo konsola pojačavačkog ventilatora koji reguliše sistem. On radi polako do neke normalne temperature <45stepeni. kada je veća onda će ubrzati. Držite ventiatore slobodne ili će se konzola jako ugrijati i ukljči će se zastita.

Posle uključenja i aktiviranja fantomske snaga, ako mikrofoni ne pokazuje da radi i na monitoru ili zvučnicima nema zvuka. Vi posle uključenja sačekajte odprilike jedan minut da se sistem stabilizuje.

Oprez! Nekad ne smete da koristite nebalansirani XLR konektor (PIN 1 i 3) na mikrofonski ulaz, ako koristite fantomsku snagu.

Serijski broj

Svi važni brojevi i serijski brojevi dati u poglavlju 1.3.3



Digitalni efekti procesor

24-bit multni efektni procesor

Ovde možete naći sve unapred ugrađene efektne procesore. Ovi napravljeni efektni moduli proizvode visoko razredni efekte kao što su reverb, chorus, flanger, delaya i drugi kombinovani efekti. Integrisani efektni moduli imaju prednost jer se ne moraju instalirati. Na ovaj način je opasno kreirati petlje i neuravnotežene signalne nivoe koji su eliminisani na izlazu, i gde je podpuno pojednostavljene na i izlazu.

Ovan efekat je namenjen da daje suv signal. ako se pomeri If to Main kontrola vimožete menjati signalne kanale i efekte signala.

Ovo je takodje važno i za efekte signale sa monitora. Glavni različiti radio mix se podešava koristeći Fx to Mon kontrolu. Naravno signal mora da se daje u efektu procesora sa FX kontrolom u kanalima se skine sa obe aplikacije.

Pratite dalja uputstva i pokažačemo vam kako da povežete vaš nožni prekidač.

Nivo

Osvetljenje efektnog procesora na displeju pokazuje dovoljno visok nivo. Pazite da obezbedite isecenja svetla sa vrha nivoa. Ovo je stalno preopterečen procesor, i to bi moglo da ima neprijatnu distorziju. FX kontrola (aux send 2) odredjuje nivo koji je dostignut efektnim modulom.

Program

Možete selektovati unapred efekte sa programske kontrole. Na displeju je osvetljen broj koji je efekat podesen. Stetite se selektovanja unapred, pritisnite dugme i pretače da svetli. Vi možete takodje selektovati unapred i pomoću nožnog prekidača.

Instalacija

Rekmonitor

Pakovanje vaše konzole može ići u 19 inča rek kako bi se montirali krila i instalirali konsolu na stranama panela.

Pre nego sto postavite konsolu na montiranje rekova krila, morate skinuti šrafove sa leve i desne strane panela. Koristite srafove kako bi ste pričvrstili krila konzole, i da se svaka krila montiraju na odredjenu stranu. Kada je rek namešten. Na raspolaganju je rek od 19 inča i možete da namestite konsolu. Samo pazite da vazdušni prolazi oko uređaja, i nemojte zatvarati deo na konzoli gde je hladjenje ili snaga pojačala. Da se ne bi pregrijao.

Koristite jedino srafove za montiranje reka od 19 inča za postavljanje konzole.

Kablovi za povezivanje

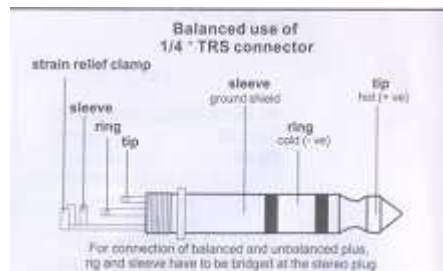
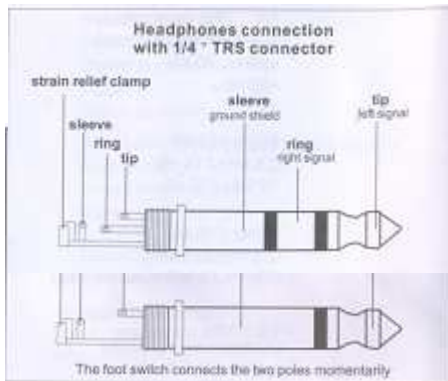
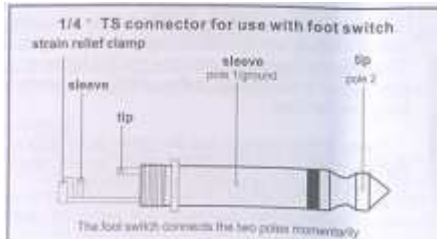
potreban vam je veći broj kablova za povezivanje sa konsolom. Ilustracija je prikazana ispot. Koristite samo visoko kvalitetne kablove.

Audio povezivanje

Koristite komercijalne RCA kablove sa dve strane ulazom i izlazom.

Vi mozete takodje poveyati nebalansirane uredjaje na balansirani ulaz izlaz. Koristite mono utikač ili obezbedite prsten da ga premostite na stereo utičnicu.

Pažnaj! Nikad ne smete koristiti nebalansirano XLR povezivanje (pin 1 i 3 povezano) na mikrofonski ulaz ako ste skloni korišćenju fantomske snage.



5. SPECIFICATIONS

Mono inputs

Microphone inputs (XENYX Mic Preamp)

Type	XLR, electronically balanced, discrete input circuit
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)	
@ 0 Ω source resistance	-134 dB / 135.7 dB A-weighted
@ 50 Ω source resistance	-131 dB / 133.3 dB A-weighted
@ 150 Ω source resistance	-129 dB / 130.5 dB A-weighted
Frequency response	<10 Hz -150 kHz (-1 dB), <10 Hz -200 kHz (-3 dB)
Gain range	+10 to +60 dB
Max. input level	+12 dBu @ +10 dB gain
Impedance	approx. 2.6 k Ω balanced
Signal-to noise ratio	110 dB / 112 dB A-weighted (0 dBu in @ +22 dB gain)
Distortion (THD+ N)	0.005% / 0.004% A-weighted

Line input

Type	1/4 " TRS connector, electronically balanced
Impedance	approx. 20 Ω balanced 10 k Ω unbalanced
Gain range	-10 to +40 dB
Max. input level	30 dBu

Fade-out attenuation¹ (Crosstalk attenuation)

Main fader closed	90 dB
Channel muted	89.5 dB
Channel fader closed	89 dB

Frequency response

Microphone input to main out	
<10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB
<10 Hz - 160 kHz	+0 dB / -3 dB

Stereo inputs

Type	1/4 " TRS connector, electronically balanced
Impedance	approx. 20 k Ω
Max. input level	+22 dBu

EQ mono channels

Low	80 Hz / 15 dB
Mid	2.5 kHz / 15 dB
High	12 kHz / 15 dB

EQ stereo channels

Low	80 Hz / 15 dB
Mid	2.5 kHz / 15 dB
High	12 kHz / 15 dB

Aux sends	
Type	1/4" TS connector, unbalanced
Impedance	approx. 20 k Ω
Max. output level	+22 dBu
Stereo aux return	
Type	1/4" TRS connector, electronically balanced
Impedance	approx. 20 k Ω bal./ 10 k Ω unbal.
Max. input level	+22 dBu
Main outputs	
Type	XLR electronically balanced
Impedance	approx. 240 Ω bal./ 120 Ω unbal.
Max. output level	+28 dBu
Control room outputs	
Type	1/4" TS connector, unbal.
Impedance	approx. 120 Ω
Max. output level	+22 dBu
Headphones output	
Type	1/4" TRS connector, unbalanced
Max. output level	+19 dBu / 150 Ω (+25 dBu)
DSP	
Converter	24-bit Texas Instruments 24-bit Sigma-Delta
Sampling rate	64/128-times oversampling 40 kHz
Main mix system data¹	
Noise	
Main mix @ - ∞	
Channel fader @ - ∞	-105 dB / -108 dB A-weighted
Main mix @ 0 dB	
Channel fader @ - ∞	-95 dB / -97 dB A-weighted
Main mix @ 0 dB	
Channel fader @ 0 dB	-82.5 dB / -85 dB A-weighted
Power supply	
PMX1204FX	
Mains voltage	100-240 V~, 50/60 Hz
Power consumption	200 W
Fuse	100-240 V~, T10AH 250V
Mains connection	Standard IEC receptacle
PMX1404FX/PMX1604FX/PMX1804FX	
Mains voltage	100-240 V~, 50/60 Hz
Power consumption	1000 W
Fuse	100-120V, T10AH 200-240V, T5AH
Mains connection	Standard IEC receptacle

Physical**PMX1204FX**

Dimensions (H x W x D) 251 x 324 x 89 mm
weight (net) 3.5 kg

PMX1404FX

Dimensions (H x W x D) 312 x 324 x 102 mm
weight (net) 5.5 kg

PMX1604FX

Dimensions (H x W x D) 365 x 324 x 102 mm
weight (net) 5.8 kg

PMX1804FX

Dimensions (H x W x D) 418 x 324 x 102 mm
weight (net) 6.4 kg

Output Power

PMX1204FX 2 x 100W

PMX1404FX 2 x 300W

PMX1604FX 2 x 300W

PMX1804FX 2 x 300W

THD+N +A

PMX1204FX 0.5%

PMX1404FX 0.1%

PMX1604FX 0.1%

PMX1804FX 0.1%

S/N +A

PMX1204FX > 80 dB

PMX1404FX > 80 dB

PMX1604FX > 80 dB

PMX1804FX > 80 dB

Frequency

20Hz-20KHz (+0, -1dB)